

Actividad N°2

Curso: 3°B

Materia: Prácticas del lenguaje.

Profesora: Sandoval Inés

Fecha de entrega límite para ambas burbujas es el día 30/04/2021

### Texto: Cohesión

La cohesión es un conjunto de relaciones que los distintos elementos del texto establecen entre sí para construir una unidad coherente y facilitar la comprensión del lector.

Los recursos cohesivos permiten evitar repeticiones innecesarias y señalar qué tipo de relación existe entre distintos núcleos de formación.

### Actos de habla.

Cada vez que alguien habla o escribe no solo emite un mensaje con determinado significado sino, que además, le da a ese mensaje una intención.

Se puede decir, entonces, que al usar la lengua se realizan también acciones, tales como *ordenar, invitar, declarar, aseverar, comprometer*, etcétera. A estos enunciados cargados de intención se los denomina **actos de habla**.

Elementos a trabajar en las actividades:

- Sustitución.
- Referencia.
- Elipsis.
- Conectores.
- Cohesión léxica.
- Actos de habla.

Al redactar un texto acerca de un tema particular, es frecuente encontrar que se repiten ciertas ideas, palabras o conceptos que son necesarios para explicar. En estos casos se procura evitar las repeticiones reemplazando las expresiones conflictivas por otras similares. En vez de "la banda", se puede escribir "el grupo"; en vez de "se convirtieron", "llegaron a ser".

Para evitar estas repeticiones, se emplean diferentes procedimientos de **cohesión**, que permiten que el texto sea un todo y no una acumulación de oraciones independientes.

Estos procedimientos son:

### Sustitución

Consiste en reemplazar la palabra que se repite, utilizando en su lugar un *sinónimo* (una expresión equivalente), *hiperónimos* (palabras que designan un conjunto o una clase) o *hipónimos* (palabras que designan elementos que forman parte de un conjunto).

Por ejemplo, la palabra "basket" puede sustituirse por "pelota al cesto" (expresión equivalente) o por "deporte" (hiperónimo).

### Referencia

Consiste en reemplazar la palabra en cuestión por un pronombre (yo, él/ella, nosotros/as, ellos/as, entre otros) que se refiera a ella.

Por ejemplo, si se ha mencionado muchas veces a un personaje llamado Juan, puede reemplazarse por el pronombre personal "él".

### Elipsis

Consiste en la omisión de la palabra repetida, en un contexto en el que se puede sobrentender.

Por ejemplo: en la frase "Las chicas traen comida y los chicos, bebida" se ha omitido el verbo "traen", porque se sobrentiende que los chicos "traen" comida.

### Conectores

Se emplean para relacionar oraciones, frases o palabras dentro del texto. Son conjunciones, adverbios y otras expresiones o construcciones que permiten establecer distintos tipos de relaciones. Por ejemplo: *ya que, sin embargo, pero, además, también, entonces, del mismo modo, porque, en conclusión, en primer lugar, en segundo lugar, así que, no obstante, en otras palabras, por ejemplo, si bien, en consecuencia, en general, mientras que.*

6 Busquen 3 sinónimos o frases equivalentes que puedan ser utilizados para sustituir la expresión destacada.

a. El ambiente previo al recital era de una tensa calma.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

b. Esa vocalista cantaba *muy mal*.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

7 Elijan el pronombre adecuado en cada oración.

- a. John y Paul componían la mayoría de los temas. (Él - Ellos) componían la mayoría de los temas.
- b. "A Hard Day's Night" era diferente a los dos primeros discos. (Aquel - Este) incluía únicamente composiciones originales.
- c. El documental *Let it be* no fue un gran éxito cinematográfico. Pero (su - sus - mi) banda sonora ganó un premio Oscar.

8 Reescriban en la carpeta el siguiente texto aplicando los procedimientos de cohesión vistos.

Los Beatles fueron explotados comercialmente de distintas maneras. La explotación comercial había sobrepasado la capacidad de control de los miembros de Los Beatles. Se creó un musical en Broadway que explotaba la imagen y las canciones de Los Beatles, llamado *Beatlemania*. También se editaron discos de Los Beatles con grabaciones caseras de recitales que Los Beatles habían protagonizado en Europa. También se filmó una película musical utilizando el título de uno de los discos de Los Beatles. Los Beatles iniciaron demandas reclamando el cese de tales actividades y las correspondientes indemnizaciones.

# Actos de habla

1 Observen las siguientes situaciones y luego respondan a las preguntas.



- ¿Qué es lo que busca conseguir el emisor que habla desde detrás de la puerta?
- ¿Cuáles son las diferencias en la manera de enunciar su mensaje?
- Relacionen cada una de las viñetas con al menos una de las siguientes acciones:

expresar un deseo • ordenar • pedir • sugerir • echar • lastimar

Cada vez que alguien habla o escribe no solo emite un mensaje con determinado significado sino que, además, le da a ese mensaje una intención. Se puede decir, entonces, que al usar la lengua se realizan también acciones, tales como *ordenar*, *invitar*, *declarar*, *aseverar*, *comprometer*, etcétera. A estos enunciados cargados de una intención se los denomina **actos de habla**.

2 Indiquen junto a cada enunciado qué acto de habla se realiza. Por ejemplo:

negar • sugerir • ordenar • invitar • felicitar

- Profe, le prometo que voy a estudiar. ....
- Prohibido estacionar. ....
- Ay, cómo me gustaría un vestido así. ....
- Entonces... te espero a las ocho, ni un minuto antes ni un minuto después. ....

3 En algunos de los enunciados de la actividad anterior, el verbo que se utiliza expresa el acto de habla que se realiza. Indiquen en qué casos ocurre esto.

En ocasiones, el verbo del enunciado designa el acto de habla que se realiza, por ello, este verbo se denomina **realizativo**. Por ejemplo:

*Te ruego que me ayudes.*

*Se sentencia al acusado a cinco años de prisión.*

En estos casos, los actos de habla de *rogar* y de *sentenciar* están explicitados en las oraciones.

4 Escriban en la carpeta enunciados que respondan a los siguientes actos de habla. En aquellos que sea posible, empleen verbos realizativos.

amenazar • ofrecer • rogar • jurar • afirmar

5 Vuelvan a observar las imágenes correspondientes a la actividad 1 y contesten oralmente. ¿Cómo creen que habrá reaccionado el interlocutor en cada una de las situaciones? ¿Su reacción habrá sido la misma en los tres casos? ¿Por qué?

En cada acto de habla podemos reconocer tres momentos o instancias que se denominan **acto locutivo**, **acto ilocutivo** y **acto perlocutivo**.

**Actos locutivos.** Agrupan todas las acciones que realizamos por el simple hecho de construir mensajes: actos fonéticos, gramaticales y semánticos.

**Actos ilocutivos.** Hacen referencia a las acciones intencionadas que realizamos mediante el uso de enunciados. Por ejemplo, en el enunciado "*Vení a cenar a mi casa y vemos las fotos del viaje*" estamos realizando una invitación.

**Actos perlocutivos.** Se trata del efecto que causa en el interlocutor el acto ilocutivo. Así, en el ejemplo anterior, quien recibe la invitación puede negarse, excusarse y postergar la invitación, o bien aceptarla.