

TP N°3

El Problema del Poder

“El señor Prefecto ha decidido una inspección. Conviene hacerla, sin dar un aviso previo por supuesto, con cierta periodicidad, porque las costumbres, no importa el empeño que se ponga en fundar y reafirmar valores, tienden a relajarse.”

Martín Kohan. “Ciencias Morales”

Consignas de Trabajo

- Leer el texto propuesto a continuación.
 - Ver las escenas de las películas “Machuca” (desde 1:34:00 hasta 1:44:00) y “La Mirada Invisible”.
 - Redactar un breve ensayo de no más de una carilla donde puedas dar cuenta qué elementos son distintos de nuestra escuela respecto de aquellas de las películas, pero también qué elementos en común tenemos.
- *¿Qué es un ensayo? Un escrito propio, no muy estructurado, donde el autor verte opiniones personales y toma posición.

✓ *La Sociedad Disciplinaria*

El filósofo francés Michel Foucault (1926-1984) en sus obras *Vigilar y Castigar* (1975) y *Microfísica del Poder* (1980) se propuso problematizar las relaciones de poder. En la concepción de Foucault, el poder no se reduce a las instituciones jurídicas o a los llamados aparatos de estado. Foucault afirma que no hay un poder único y soberano. De ahí la necesidad de pensar el poder en forma múltiple, plural y diseminada, así como las nuevas modalidades de resistencia y de insumisión.

Foucault postula una tecnología del poder, es decir una mecánica. Privilegia en sus estudios el funcionamiento del poder. Su punto de partida es una tesis fuerte: el poder no se posee. Nadie es titular del poder, no tiene propietarios. Más bien, es la expresión de mecanismos normalizadores difusos, que funcionan como una red que atraviesa todo el cuerpo social. El poder se hunde profunda y sutilmente en toda la trama de la sociedad, no existen zonas liberadas. Se inserta en cada gesto, actividad y discurso de la vida cotidiana.

En Foucault, el sujeto en lugar de aparecer como oprimido, aparece como fabricado por “dispositivos”: la familia, la escuela, la fábrica, el hospital, la cárcel. En *Vigilar y Castigar* examina los procedimientos disciplinarios penales, escolares y médicos. Analiza cómo se ejerce el poder en el funcionamiento de los aparatos judiciales, pedagógicos o en instituciones psiquiátricas, en cuanto tecnologías políticas de producción de una determinada subjetividad. Foucault propone hacer visibles las relaciones de poder allí donde no lo eran. Postula una microfísica del poder, una trama de focos discontinuos de poder diseminados por la sociedad. El poder se ejerce y configura un reticulado en el que todos participamos.

✓ *El Panóptico*

En tiempos modernos se constituye lo que Foucault denomina la sociedad disciplinaria que incluye una red de instituciones de vigilancia y corrección: hospitales, asilos, escuelas, institutos psiquiátricos y prisiones. La prisión es una forma concentrada y simbólica de toda una serie de instituciones de encierro creadas por el orden social moderno. La prisión es una imagen de la sociedad, una imagen invertida, una imagen transformada en una amenaza. La arquitectura de las prisiones, de las escuelas, de los hospitales y de las fábricas hace posible que una única mirada recorra el mayor número de cuerpos, rostros y celdas. Son construcciones panópticas, en las cuales la disposición del espacio permite un estado permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder. El sistema panóptico multiplica las técnicas que permiten “ver sin ser visto”, una vigilancia panorámica.

El panoptismo es entonces, una característica propia de la sociedad moderna, industrial y capitalista. Es una tecnología del poder, un dispositivo del poder disciplinario. Una sociedad en la que reina el examen, la observación, la vigilancia permanente y continua de la población. A través de una serie de instituciones que tienen el control sobre la totalidad o casi totalidad del tiempo de los individuos. El micropoder funciona dentro de las instituciones en las cuales está encerrada nuestra existencia. Se trata de un poder disciplinario, productivo, que a través de distintas formas se dirige al cuerpo y a las mentalidades. Se busca crear “cuerpos dóciles”.

Foucault renuncia a pensar el poder en términos de clase. Foucault muestra la maquinaria del poder, las tecnologías que todo lo controlan y disciplinan, pero aquellos que lo controlan permanecen en el anonimato.

reclusos el autodisciplinamiento. El panóptico, etimológicamente, aquello que puede observarlo todo, constituye el centro de una cárcel circular desde donde los guardias observan todas las celdas y todas las celdas se ven vistas por este centro neurálgico de la cárcel. Al opacar sus vidrios, el preso no sabe si está o no siendo vigilado, pero por las dudas actúa pen-

sando que sí. De este modo se produce un disciplinamiento que ni siquiera necesita ni de la violencia ni del castigo ya que logra ingresar en la misma subjetividad del presidiario. Foucault toma la figura del panóptico para explicar el ejercicio del poder en la normalización y disciplinamiento de los cuerpos de las sociedades modernas, donde el panóptico nos sirve para pensar funcionamientos paralelos: la escuela, el hospital, la familia. Está claro que no se trata estrictamente del panóptico, pero al mismo tiempo se trata de él, fuera de sí mismo, cumpliendo un rol de construcción de sentido, de elaboración interpretativa.