

1) Mano derecha a la altura de la cabeza vuelta la palma hacia el rostro del bailarín; brazo en arco, a uno 45° respecto del cuerpo, formando en el codo un ángulo recto, aproximadamente, o un poco más abierto.

2) “Bandeja”, conservando el brazo en arco, se rota la muñeca colocando la palma hacia arriba y los dedos hacia afuera, tal como si se llevara una bandeja en alto.

3) Continuando el movimiento de rotación se lleva los dedos un tanto hacia atrás, “contrabandeja”.

4 y 5) Se eleva la mano y se sigue rotando hasta colocar la palma hacia abajo.

6 y 7) “Vuelco”. Los dedos realizan un movimiento hacia abajo y rotan volviendo a dar frente al bailarín.

8) Siguiendo con el movimiento de rotación y conservando la palma hacia el rostro del bailarín, se elevan los dedos “arriba”.

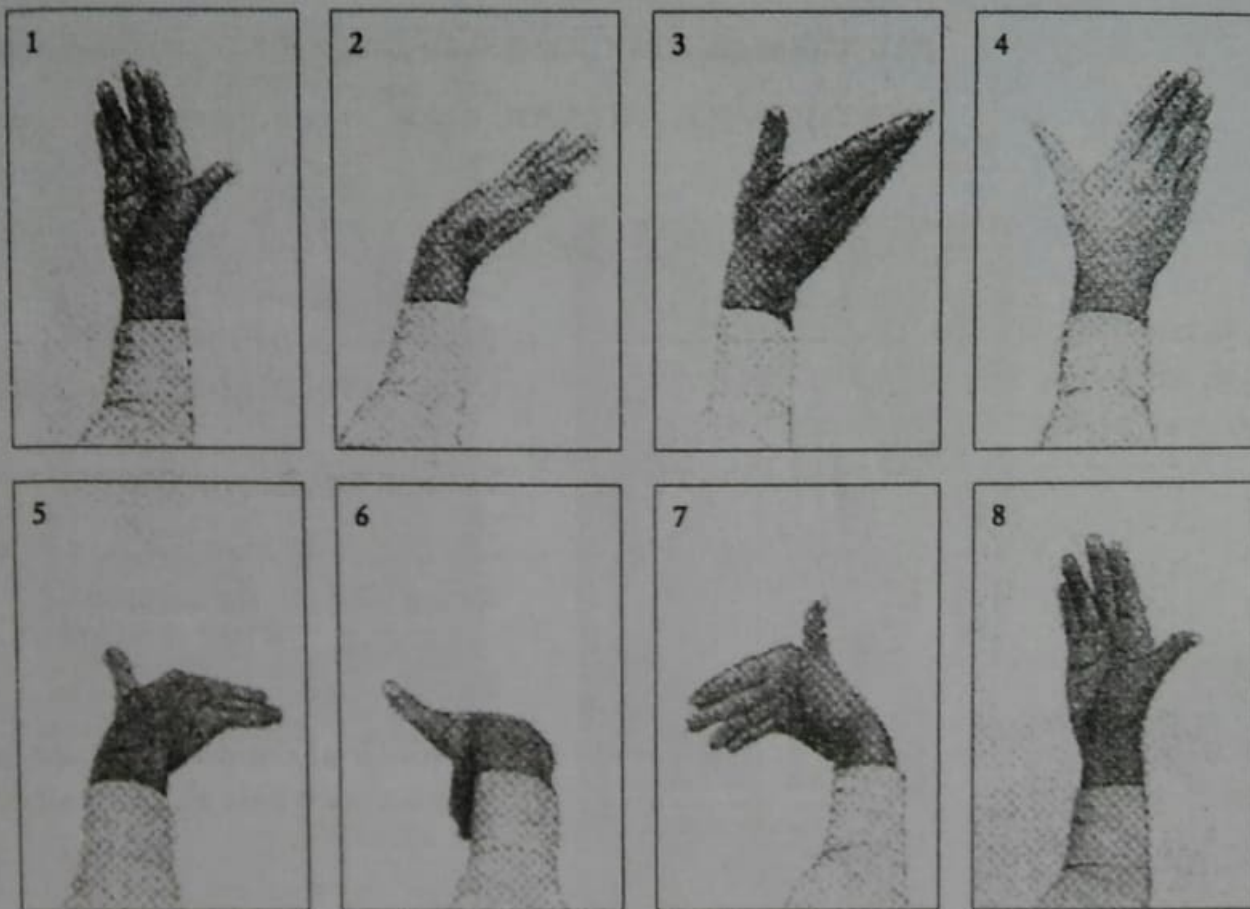
Se completaría de este modo la frase rítmica para este ejercicio:

**“Bandeja, contrabandeja, vuelco y arriba.”**

Una vez realizada la suficiente ejercitación, se repetirán los movimientos pero ahora con el pañuelo hasta lograr la soltura deseada.

## EL PAÑUELO

101



Es de hacer notar que no es necesario realizar los movimientos de la mano a gran velocidad, por el contrario, estos son movimientos más suaves, que ejecutados correctamente y con continuidad, logran el efecto deseado, que el pañuelo "flote" en el aire.

### EL PAÑUELO Y SU EXPRESIÓN

Las posiciones y movimientos expresivos del pañuelo no son privativos de la Zamba; también deben emplearse en las demás danzas: Bailecito, Arunguita, Remedio, etc. Hay que evitar a toda costa, al bailar estas danzas, usar monótonamente el revoleo y el saludito.

Extrémese la suavidad y elegancia en los movimientos, por ejemplo: subir el saludito con arco; cuidar la posición, descenso y movimiento de la mano izquierda cuando el pañuelo juega solo en la derecha, etc.

La técnica de la toma del pañuelo con la mano derecha y con ambas manos es de capital importancia para la obtención de calidad en los movimientos. Considere el revoleo, ejecutado con tomas diversas.

### Toma a dos manos (para varón y mujer).

Uniendo las manos se desliza el pañuelo suavemente, haciéndolo pasar por entre el pulgar y la palma de la mano izquierda, (*fotogr. 1*), que lo toma por el otro extremo entre el dedo índice y mayor (*fotogr. 2*). Así tomados se giran las palmas hacia fuera y se lo presenta altura que corresponda, según la figura a realizar (*fotogr. 3*).



1



2



3