

NEOCLACISISMO EN ARGENTINA - MATERIAL DE LECTURA

Neoclasicismo en Buenos Aires

El neoclasicismo es un movimiento de prolongada duración.

Más de un siglo, con vigencia plena en toda Europa. Irradiándose desde su país de origen, Francia del siglo XVII, llegó a la Argentina y se manifiesta hasta mediados del siglo XIX.

La arquitectura en la Argentina se remonta desde principios de la colonización, cuando las ciudades llegaron a su momento de esplendor. En Buenos Aires las influencias italianas y francesas se incrementan después de la Independencia, aunque el estilo academicista persiste hasta bien entrado el siglo XX. Los intentos de renovación, no obstante, se suceden durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, cuando las tendencias europeas penetran en el país plasmándose en diversos edificios de la ciudad.

A principios del siglo XIX Buenos Aires se configura como una ciudad colonial en muchos de sus aspectos y costumbres. Sin embargo, al mismo tiempo, se reconoce un aferramiento importante al pasado europeo tradicional que florece en la sociedad.

No resulta extraño, por tanto, que el neoclasicismo al que se hace referencia tuviera amplia adhesión en el medio social y cultural de entonces si se tiene en cuenta que el terreno era propicio por las cualidades de la sociedad.

La arquitectura de la mitad del siglo XX reproduce modelos neoclásicos de procedencia francesa como el Banco Nacional de Buenos Aires construido por Alejandro Bustillo.

Este edificio, es un interesante exponente de cultura y del estilo neoclásico. Su volumen compacto y macizo, monumentalista, con elementos decorativos tomados de los órdenes clásicos.

Hay presencias renacentistas en el tratamiento exterior de las fachadas, producto del orden corintio de las pilastras, así como en el ritmo de las grandes ventanas verticales y en las cornisas.

Otra obra arquitectónica representativa es la Catedral de Buenos Aires. En la década de 1820 por iniciativa de Rivadavia, llegan al país los primeros ingenieros franceses contratados especialmente por el nuevo gobierno. Prósper Catelin, a quien se considera el introductor del gusto francés en Buenos Aires, realiza el pórtico neoclásico de la catedral. Su construcción, la actual, es iniciada en el siglo XVIII y recién pudo ser concluida a principios del siglo XX pasando por muy diferentes manos (de arquitectos y constructores) quienes fueron cambiando o agregando algo. Este templo impresiona por su volumen y grandiosidad.

La Universidad de Buenos Aires (UBA) fue inaugurada el 12 de agosto de 1821 por iniciativa del entonces ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Bernardino Rivadavia. Desde ese año, la institución ha transitado las trayectorias de la historia del país y de la ciudad, primero como Universidad Provincial y luego desde 1881 como Universidad Nacional, así como los caminos más específicos que hacen a la construcción de un centro académico, cultural y científico, espacio de formación de profesionales, de circulación y producción de conocimientos.

Tanto el edificio de la Facultad de Derecho como el de Ingeniería, representan las cualidades arquitectónicas de este período, en donde se puede observar el predominio de las líneas rectas, formas puras, pórtico clásico con predominio de las columnas jónicas y dóricas, y por sobre todas las cosas su monumentalidad, su grandiosidad edilicia.

Es importante tener en cuenta que el Enciclopedismo, espíritu de la revolución francesa, como asimismo la Ilustración, sostienen que la infelicidad del hombre se debe a la ignorancia e irracionalidad y que por lo tanto el único camino viable para conducirlo a la felicidad era llevarle la luz de la razón por medio de la educación. De esta manera, se alzan edificios clásicos para representar al hombre ilustrado, situándolo como espectador frente al mundo natural. La iglesia y los palacios fueron perdiendo su importancia y reemplazados por edificios destinados a servicios públicos, como los ejemplos presentados surgidos del relevamiento de la ciudad de Buenos Aires.

Sin duda el neoclasicismo fue un movimiento universal que influyó en gran medida en la mayor parte del mundo, dejando una huella en la historicidad del pensamiento social y del arte.

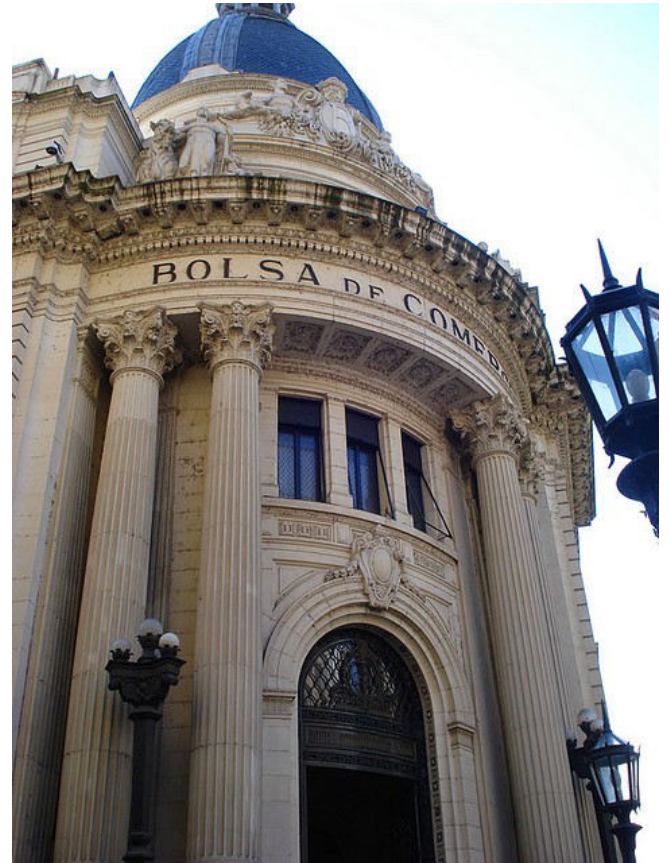
Siendo en mi opinión una de las mejores formas de expresión del arte humano, transmitiendo ideas de libertad y de igualdad, buscando retornar a algo que fue mejor que lo actual.

Alcanzando a través de la arquitectura esos antiguos mundos, pudiendo imaginar sin importar nuestras condiciones o estructuras sociales que nos encontramos ahí. Prevaleciendo en la historia como una muestra del eterno retorno.

Asimismo ha marcado una etapa en la que el arte se convierte en una cuestión pública, siendo parte de la sociedad ya que todos los hombres encuentran en el arte la representación de sus valores e ideas.

El Neoclasicismo encuentra su decadencia a finales del siglo XIX con la figura de Napoleón. Las fuerzas imaginativas y dominantes del ser humano han seguido luchando entre sí para crear nuevas formas de pensar y de expresión. El Romanticismo había comenzado a manifestarse dejando atrás a la sobriedad neoclásica.

En la tercera etapa encontramos el aporte del Arquitecto belga *Julio Dormal*, quien respetó el proyecto original hasta la inauguración del edificio el 12 de mayo de 1906.



Pintura neoclásica ARGENTINA .

La pintura argentina neoclásica esta representada por obras realizadas por artistas europeos y algun argentino que estudio arte en Europa como Carlos Pellegrini , Carlos Morel , Prilidiano Puyrredon



Retratos en miniatura y collares



Retratos de Jean Philippe Goulu, radicado en Buenos Aires desde 1816.

