

1- Comenzamos el año haciendo UN REPASO de lo visto el año pasado y años anteriores.

GRECIA , ROMA , EDAD MEDIA (ARTE BIZANTINO , ROMANICO Y GOTICO)

2 - VEMOS UN VIDEO DEL TEMA NUEVO—EL RENACIMIENTO

3- VEMOS LAS CARACTERISTICAS DE LA PINTURA DE LA EDAD MEDIA Y LAS COMPARAMOS CON EL RENACIMIENTO DEL QUATROCENTO .

PINTURA DE LA EDAD MEDIA

- La pintura medieval es sobre todo una pintura religiosa (arte religioso), que se hacen más numerosas al final de la Edad Media. El arte se entendía como una manifestación de la belleza divina, donde los rasgos no están del todo definidos, no asíéndose semejante a la realidad sino ésta presentada como símbolo. Estaba basada en formas geométricas



LA PINTURA DEL RENACIMIENTO: EL QUATROCENTO

Los pintores



Precedentes:
Giotto.



Masaccio



- Fra Angélico -



- P. Ucello -



- P. della Francesca



A. Mantegna -



- Botticelli -



- Filippo Lippi

INNOVACIONES GENERALES

Inspiración en la Antigüedad clásica



- Representación verosímil de la **Naturaleza** (arquitectura y paisaje): la construcción del espacio a través de la **perspectiva lineal**. **Idealización**.
- La representación de la **figura humana**: **antropocentrismo**. Estudios anatómicos. **Volumen y modelado** a través de la luz y el color. Elegancia de los drapeados.
- **Composiciones armónicas y simétricas**: la geometría del espacio pictórico (el triángulo). **Claridad**.
- La representación del **rostro humano**: **humanización y singularidad**. El **retrato**.
- **Predominio del dibujo y el trazo continuo** para delimitar los contornos.
- **Colores armoniosos**, sin estridencias, buscando la complementariedad.
- **La luz es diáfana y clara**, uniforme, sin que haya un foco de luz definido. La obra aparece con una iluminación uniforme, aunque **las figuras proyectan sombra**.

LOS TEMAS



Religioso, alegórico, retrato, mitología



TÉCNICAS Y SOPORTES

Muro, tabla, lienzo



Fresco, temple, óleo

