

# Clasificación de textos

## Géneros discursivos

1 Lean los siguientes textos.

**a** **cráneo:** es una caja ósea que contiene y protege, principalmente, el encéfalo. Junto con los huesos de la cara, forma el esqueleto de la cabeza, o macizo esquelético neofacial, conocido como *calavera* en términos coloquiales, aunque anatómicamente se denomina *cabeza ósea*.

**b** **Oda al cráneo**

[...] herido aún  
en este  
canto alabo  
el cráneo, el tuyo,  
el mío,  
el cráneo,  
la espesura...  
protectora,  
la caja fuerte, el casco  
de la vida, la nuez de la existencia.

Pablo Neruda (fragmento).

**c** ¡Culdá tu cabeza, usá cascol

**d** Hola, Lu,  
¿cómo estás?

Y ahí, me  
duele un poco la  
cabeza. ¿Vos?

Todo bien.

**e** ¿Cráneo y cabeza son  
sinónimos, profe?

**f** Juan:  
Mi cabeza no hace otra cosa que pensar  
en vos, mi corazón no logra olvidarte.

Marce

- Señalen oralmente qué tienen en común los textos leídos.
- Mencionen quién y con qué finalidad pudo haber dicho o escrito cada uno de los textos.
- Reconozcan qué tipo de texto es cada uno de ellos. Algunas opciones son: noticia, receta de cocina, examen, discurso político, conversación, poesía, etcétera.

Los hablantes de una lengua reconocen conjuntos de textos que comparten ciertas características, como su tema, su estilo o su estructura. Estos conjuntos se denominan **géneros discursivos**. De esta manera, pueden distinguir una carta, un examen, una factura, un curso jurídico, etcétera.

Los géneros discursivos pueden ser:

- **Primarios:** son los que surgen de los intercambios que las personas realizan diariamente. Por ejemplo, un correo electrónico, una receta, una conversación cotidiana.

- **Secundarios:** son los que surgen en una situación de elaboración más compleja y, por lo tanto, han perdido su relación con lo cotidiano. Por ejemplo, todos los textos literarios, los textos surgidos del periodismo o los textos científicos. Los géneros secundarios pueden reelaborar otros géneros. Así, por ejemplo, una carta puede ser parte de una novela, o un poema puede escribirse a modo de un testamento.

2 Lean el siguiente diálogo y luego expliquen entre todos por qué es importante conocer los géneros discursivos.

¿Cómo que te fue mal en el trabajo práctico si escribiste un montón?

La profe dice que nos pidió un informe, no un cuento.

Conocer los distintos géneros discursivos contribuye a la comunicación, dado que, por un lado, le permite al receptor identificar las intenciones del emisor y anticipar el contenido del mensaje; por otro lado, el emisor selecciona entre los géneros existentes el más adecuado para lograr su propósito.

## Funciones y tramas

Los géneros discursivos surgen en relación con las diversas actividades humanas. Por eso, son innumerables. Existen clasificaciones más precisas para agrupar mediante una característica común diversos géneros discursivos. Por ejemplo, la clasificación por funciones o por tramas.

### Funciones

De acuerdo con las intenciones de los textos, se pueden reconocer las siguientes funciones:

**Función informativa o referencial.** Se emplea cuando el emisor busca transmitir una información sin hacer valoraciones sobre ella ni pretender reacciones en el interlocutor. El mensaje se centra en la realidad exterior o referente. Por ejemplo, una maestra que dice en una clase "La capital de Italia es Roma".

**Función expresiva o emotiva.** Es utilizada cuando el emisor pretende dar cuenta de su estado físico o anímico. Por ejemplo, "Me encanta el chocolate" o "¡Te extraño tanto!".

**Función apelativa o conativa.** Se pretende provocar una reacción en el receptor, quiere que haga algo, o que deje de hacerlo. Por ejemplo, "Abrí la ventana, por favor".

**Función fática.** Se usa para comprobar que el canal está abierto y que la comunicación es posible. Por ejemplo, saludos, pruebas de sonido o charlas que solo se tienen para no permanecer callados. Por ejemplo, "Ayer lo pasé genial en la fiesta, ¿sabés?".

**Función estética.** Se pretende crear belleza usando el lenguaje. Esta función se centra en la forma y no en el contenido del mensaje. Cualquier poema es un ejemplo de esta función: "En esta historia solo yo me muero / y moriré de amor porque te quiero, / porque te quiero, amor, a sangre y fuego" (Pablo Neruda).

**Función metalingüística.** Se utiliza cuando se usa la lengua para hablar de la misma lengua u otra cualquiera. Por ejemplo, cuando decimos: "Burro se escribe con b" o "The es el artículo en inglés".

3 Identifiquen qué función predomina en cada uno de los textos de la actividad 1.

- |         |         |
|---------|---------|
| a. .... | d. .... |
| b. .... | e. .... |
| c. .... | f. .... |

## Tramas

De acuerdo con la forma en que se organiza el contenido, se pueden reconocer las siguientes tramas.

**Descriptiva.** Presenta objetos, personas, lugares, procesos, etcétera, a través de sus rasgos sobresalientes. Se la encuentra, por ejemplo, en retratos, poesías, crónicas, informes de laboratorio.

**Narrativa.** Relata acciones ubicadas en un espacio y tiempo determinados. Se la puede encontrar, por ejemplo, en cuentos, novelas, fábulas, leyendas, mitos, crónicas, noticias, biografías.

**Expositivo-explicativa.** Presenta un tema con la finalidad de darlo a conocer al destinatario o ampliar la información que este tiene sobre ese tema. Se la encuentra, por ejemplo, en clases orales, textos de libros de estudio, artículos de divulgación.

**Argumentativa.** Expone una idea u opinión sostenida con argumentos o fundamentos. Se la encuentra, por ejemplo, en cartas de lectores, editoriales, sentencias judiciales, publicidades, propagandas.

**Convencional o dialogal.** Muestra en estilo directo la interacción lingüística entre dos o más interlocutores. Se la puede encontrar, por ejemplo, en textos teatrales, guiones televisivos, entrevistas, conversaciones.

4 Determinen en la carpeta qué tramas se combinan en cada uno de los textos de la actividad 1.

## Soportes y portadores

5 Expliquen qué diferencia hay entre leer una noticia en el diario impreso o en su versión digital.

La base material sobre la que se inscribe un texto es su **soporte**. Uno de los soportes más utilizados es el papel. El soporte de un grafiti, en cambio, es una pared. Al escribir en la computadora, se utiliza un soporte electrónico.

Existen distintos **portadores** para un mismo soporte. Por ejemplo, un libro, una revista y un folleto son portadores hechos en soporte papel. Tienen diferentes formatos y se leen de diferente manera.