

Las tramas discursivas

Las **tramas discursivas** son las formas o modos de organización de los discursos de acuerdo con la intención de la persona que emite el mensaje, también llamado emisor. Dependiendo de cuál sea la forma que predomina en el texto, este puede clasificarse dentro de un cierto tipo, por ejemplo, argumentativo, expositivo, etcétera.

La narración

En la **narración** por lo general aparece una sucesión de acontecimientos en un tiempo y un espacio determinados. Los hechos que ocurren se organizan mediante relaciones causales.

La narración se caracteriza también por tener una **unidad temática**. Además, existe un sujeto-actor, que puede ser animado o inanimado, individual o colectivo. Este recibe el nombre de **personaje** y es quien lleva a cabo las acciones. En el **desarrollo** de la narración se presenta una transformación de situaciones, por ejemplo, de desgracia a felicidad, de riqueza a pobreza, etcétera. Por último, mediante la integración de estos elementos, se pasa de una **situación inicial** a una **situación final** o desenlace.

7 Identifiquen las características que definen la trama narrativa en el siguiente ejemplo. Conversen entre todos.

La gata

El hombre adoraba a su gata locamente. La veía hermosa, las rayas perfectas, celestiales los miaus. Rogándole a santos, brujas y altos funcionarios consiguió que una mañana, al despertarse, su gata estuviera en el sillón del living, hecha mujer. Ese mismo día, le compró un traje de novia y se casaron.

Entonces le regaló joyas, perfumes, zapatos taco alto que ella supo lucir con gran elegancia. De su pasado gatuno, solo le quedó un aire en los ojos y un pequeño bigote blanco que la mujer se cortaba al ras cada mañana.

Aprendió tres idiomas, a bailar tango, se anotó en un curso de computación. El matrimonio marchaba al son de risas, besos y jazmines.

Cierta día, el hombre llegó con una caja de bombones vieneses y los dos se sentaron a saborearlos. Él conversaba sobre política, arte mahori, la vida en otras galaxias. Pero la mujer no lo oía, prestaba atención a otra cosa. Atenta a ruiditos minúsculos, invisibles, debajo de la mesa. De pronto se montó en cuatro patas y disparó maullando al sótano tras un ratón gris.

Versión de Natalia Schapiro,
basada en un texto de Jean de la Fontaine.

1 Expliquen cuál es la situación inicial de la narración.

2 Describan los estados por los que pasa la gata a lo largo del relato.

10 Subrayen los recursos cohesivos que observan en el texto, referidos al personaje de la gata. ¿Les parecen bien empleados? ¿Por qué?

La descripción

En la **descripción** se proporcionan datos acerca de las distintas características de los objetos, personas, lugares o procesos para que el lector pueda imaginarlos. Los elementos léxicos más comunes en una descripción son los sustantivos y los adjetivos. Según el texto en el que aparezca, puede incluir términos específicos, por ejemplo, en el caso de textos científicos o técnicos. También suelen emplearse adjetivos valorativos, como ocurre en la conversación cotidiana.

La descripción puede ser **objetiva**, cuando su finalidad es informar, y **subjetiva**, cuando quien describe incluye sus opiniones individuales que, generalmente, tienen la intención de influir en la opinión del lector.

11 ¿Qué se describe en el siguiente texto? ¿Qué palabras propias de las artes plásticas encuentran en la descripción?



Los girasoles de Vincent van Gogh

"Los girasoles" son una serie de cuadros pintados por el artista neerlandés Vincent van Gogh (1853-1890). En esta serie hay tres cuadros similares con quince girasoles en un jarrón, y otros dos con doce girasoles, también en un jarrón.

Su casa tenía la fachada pintada de amarillo; este detalle, junto con el ardiente sol mediterráneo de allí, inspiraron al artista para elaborar esta serie de obras tan conocidas en la actualidad. Las pinturas muestran girasoles en todas las etapas de su vida, desde el momento en que se encuentran plenamente en flor, hasta que se marchitan.

Los cuadros fueron innovadores en el uso de todo el espectro del color amarillo, que Van Gogh empleó en una gama cromática con distintos tipos de naranjas, ocre, tonalidades marrones, beige, etcétera. El color está aplicado con pinceladas fuertes y agresivas, en pequeños toques salteados, lo cual destaca la plasticidad de la pintura, que crea un fino relieve en la tela y da volumen a los girasoles.

a) En el texto anterior, ¿se observan los elementos léxicos propios de la trama descriptiva? Escriban algunos ejemplos.

b) Según el texto, ¿cuál fue la innovación de Van Gogh en la pintura de la serie "Los girasoles"?