

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Prácticas del lenguaje

Curso: 3ro B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N 7

Unidad 3

Taller sobre *“El gigante de las Pampas”* y contenidos de Práctica del lenguaje.

Para comenzar le daremos lugar a las investigadoras del Conicet donde nos darán una explicación sobre lo que significa el proyecto de conservación de la especie. Y cuál es la importancia de la difusión sobre las charlas de concientización en la sociedad.

Luego pasaremos a la lectura del cuento **“El escuerzo”** del autor Leopoldo Lugones.

Actividad a realizar:

- 1) Leer el cuento.
- 2) Análisis del la obra literaria:
 - a- ¿Cómo se describe al escuerzo?
 - b- ¿De qué modo este relato contribuye a la relación que las personas tienen con este animal?
 - c- ¿Conoces otros mitos sobre el escuerzo?
- 3) Crear una oración llamativa (para un cartel), en una cartulina de colores, una hoja pintada, palabras recortadas o lo que tengas en tu casa, deberán realizar un cartel de concientización sobre la preservación de la especie. Siguiendo las pautas de una oración bien formulada.
- 4) Las siguientes actividades están en el archivo y son relacionadas con el escuerzo, y las oraciones.

A continuación tendrán las explicaciones de qué es una oración simple bimembre y unimembre, además como se formula correctamente. También verán la explicación para poder identificar las clases de sujetos y predicados dentro de una oración. Y la definición de verbos y la utilización de los mismos dentro de las oraciones y textos.

Recuerden que por dudas y entregas las vías de contacto son; mail inessandoval29@live.com.ar y el celular 2252 486471. Fecha de entrega límite del trabajo es el día 02/11/2020. Les mando un saludo muy grande.

EL ESCUERZO

Un día de tantos, jugando en la quinta de la casa donde habitaba la familia, di con un pequeño sapo que, en vez de huir como sus congéneres más corpulentos, se hinchó extraordinariamente bajo mis pedradas. Horrorizábanme los sapos y era mi diversión aplastar cuantos podía. Así que el pequeño y obstinado reptil no tardó en sucumbir a los golpes de mis piedras. Como todos los muchachos criados en la vida semicampestre de nuestras ciudades de provincia, yo era un sabio en lagartos y sapos. Además, la casa estaba situada cerca de un arroyo que cruza la ciudad, lo cual contribuía a aumentar la frecuencia de mis relaciones con tales bichos. Entro en estos detalles para que se comprenda bien cómo me sorprendí al notar que el atrabiliario sapo me era enteramente desconocido. Circunstancia de consulta, pues. Y tomando mi víctima con toda la precaución del caso, fui a preguntar por ella a la vieja criada, confidente de mis primeras empresas de cazador. Tenía yo ocho años y ella sesenta. El asunto había, pues, de interesarnos a ambos. La buena mujer estaba, como de costumbre, sentada a la puerta de la cocina, y yo esperaba ver acogido mi relato con la acostumbrada benevolencia, cuando apenas hube comenzado, la vi levantarse apresuradamente y arrebatarme de las manos el despanzurrado animalejo.

—¡Gracias a Dios que no lo hayas dejado! —exclamó con muestras de la mayor alegría—, en este mismo instante vamos a quemarlo.

—¿Quemarlo? —dije yo—; pero qué va a hacer, si ya está muerto...

—¿No sabés lo que es un escuerzo —replicó en tono misterioso mi interlocutora— y que este animalito resucita si no lo queman? ¡Quién mandó matarlo! ¡Eso habías de sacar al fin con tus pedradas! Ahora voy a contarte lo que le pasó al hijo de mi amiga la finada Antonia, que en paz descansa.

Mientras hablaba, había recogido y encendido algunas astillas sobre las cuales puso el cadáver del escuerzo.

¡Un escuerzo!, decía yo, aterrado bajo mi piel de muchacho travieso: ¡un escuerzo! Y sacudía los dedos como si el frío del sapo se me hubiera pegado a ellos. ¡Un sapo resucitado! Era para enfriarle la médula a un hombre de barba entera.



—¿Pero usted piensa contarnos una nueva "Batracomiomaquia"? —interrumpió aquí Julia con el amable desenfado de su coquetería de treinta años.

—De ningún modo, señorita. Es una historia que ha pasado.

Julia sonrió.

—No puede usted figurarse cuánto deseo conocerla...

—Será usted complacida, tanto más cuando que tengo la pretensión de vengarme con ella de su sonrisa.

Así, pues, proseguí, mientras se asaba mi fatídica pieza de caza, la vieja criada hilvanó su narración, que es como sigue:

Antonia, su amiga, viuda de un soldado, vivía con el hijo único que había tenido de él, en una casita muy pobre, distante de toda población. El muchacho trabajaba para ambos, cortando maderas en el vecino bosque, y así pasaban año tras año, haciendo a pie la jornada de la vida. Un día volvió, como de costumbre, por la tarde, para tomar su mate, alegre, sano, vigoroso, con su hacha al hombro. Y mientras lo hacía, refirió a su madre que en la raíz de cierto árbol muy viejo había encontrado un escuerzo, al cual no le valieron hinchazones para quedar hecho una tortilla bajo el ojo de su hacha.

La pobre vieja se llenó de aflicción al escucharlo, pidiéndole que por favor la acompañara al sitio, para quemar el cadáver del animal.

—Has de saber —le dijo— que el escuerzo no perdona jamás al que lo ofende. Si no lo queman, resucita, sigue el rastro de su matador y no descansa hasta que pueda hacer con él otro tanto.

El buen muchacho rio grandemente del cuento, intentando convencer a la pobre vieja que aquello era una paparrucha buena para asustar a chicos molestos, pero indigna de preocupar a una persona de cierta reflexión. Ella insistió, sin embargo, en que la acompañara a quemar los restos del animal.

Inútil fue toda broma, toda indicación sobre lo distante del sitio, sobre el daño que podía causarle, siendo ya tan vieja, el sereno de aquella tarde de noviembre. A toda costa quiso ir, y él tuvo que decidirse a acompañarla.

No era tan distante, unas seis cuabras a lo más. Fácilmente dieron con el árbol recién cortado, pero por más que hurgaron entre las astillas y las ramas desprendidas, el cadáver del escuerzo no apareció.

—¿No te dije? —exclamó ella echándose a llorar—. Ya se ha ido; ahora ya no tiene remedio esto. ¡Mi padre San Antonio te ampare!

—Pero qué tontera, afligirse así. Se lo habrán llevado las hormigas o lo comería algún zorro hambriento. ¡Habrás visto extravagancia, llorar por un sapo! Lo mejor es volver, que ya viene anocheciendo y la humedad de los pastos es dañosa.

Regresaron, pues, a la casita, ella siempre llorando, él procurando distraerla con detalles sobre el maizal que prometía buena cosecha si seguía lloviendo; hasta volver de nuevo a las bromas y risas en presencia de su obstinada tristeza. Era casi de noche cuando llegaron. Después de un registro minucioso por todos los rincones, que excitó de nuevo la risa del muchacho, comieron en el patio, silenciosamente, a la luz de la luna, y ya se disponía él a tenderse sobre su montura para dormir, cuando Antonia le suplicó que por aquella noche, siquiera, consintiese en encerrarse dentro de una caja de madera que poseía y dormir allí.

La protesta contra semejante petición fue viva. Estaba chocha, la pobre, no había duda. ¡A quién se le ocurría pensar en hacerlo dormir con aquel calor dentro de una caja que seguramente estaría llena de sabandijas!

Pero tales fueron las súplicas de la anciana que, como el muchacho la quería tanto, decidió acceder a semejante capricho. La caja era grande, y aunque un poco encogido, no estaría del todo mal. Con gran solicitud fue arreglada en el fondo la cama, metiose él adentro, y la triste viuda tomó asiento al lado del mueble, decidida a pasar la noche en vela para cerrarlo apenas hubiera la menor señal de peligro.

Calculaba ella que sería la medianoche, pues la

luna muy baja empezaba a bañar con su luz el aposento, cuando de repente un bultito negro, casi imperceptible, saltó sobre el dintel de la puerta que no se había cerrado por efecto del gran calor. Antonia se estremeció de angustia.



Allí estaba, pues, el vengativo animal, sentado sobre las patas traseras, como meditando un plan. ¡Qué mal había hecho el joven en reírse! Aquella figurita lúgubre, inmóvil en la puerta llena de luna, se agrandaba extraordinariamente, tomaba proporciones de monstruo. ¿Pero si no era más que uno de los tantos sapos familiares que entraban cada noche a la casa en busca de insectos? Un momento respiró, sostenida por esta idea. Mas el escuerzo dio de pronto un saltito, después otro, en dirección a la caja. Su intención era manifiesta. No se apresuraba, como si estuviera seguro de su presa. Antonia miró con indecible expresión de terror a su hijo; dormía, vencido por el sueño, respirando acompasadamente.

Entonces, con mano inquieta, dejó caer sin hacer ruido la tapa del pesado mueble. El animal no se detenía. Seguía saltando. Estaba ya al pie de la caja. Rodeola pausadamente, se detuvo en uno de los ángulos, y de súbito, con un salto increíble en su pequeña talla, se plantó sobre la tapa.

Antonia no se atrevió a hacer el menor movimiento. Toda su vida se había concentrado en sus ojos. La luna bañaba ahora enteramente la pieza. Y he aquí lo que sucedió: el sapo comenzó a hincharse por grados, aumentó, aumentó de una manera prodigiosa, hasta triplicar su volumen. Permaneció así durante un minuto, en que la pobre mujer sintió pasar por su corazón todos los ahogos de la muerte. Después fue reduciéndose, reduciéndose hasta recobrar su primitiva forma, saltó a tierra, se dirigió a la puerta y atravesando el patio acabó por perderse entre las hierbas.

Entonces se atrevió Antonia a levantarse, toda temblorosa. Con un violento ademán abrió de par en par la caja. Lo que sintió fue de tal modo horrible que a los pocos meses murió víctima del espanto que le produjo. Un frío mortal salía del mueble abierto, y el muchacho estaba helado y rígido bajo la triste luz en que la luna amortajaba aquel despojo sepulcral, hecho piedra ya bajo un inexplicable baño de escarcha.

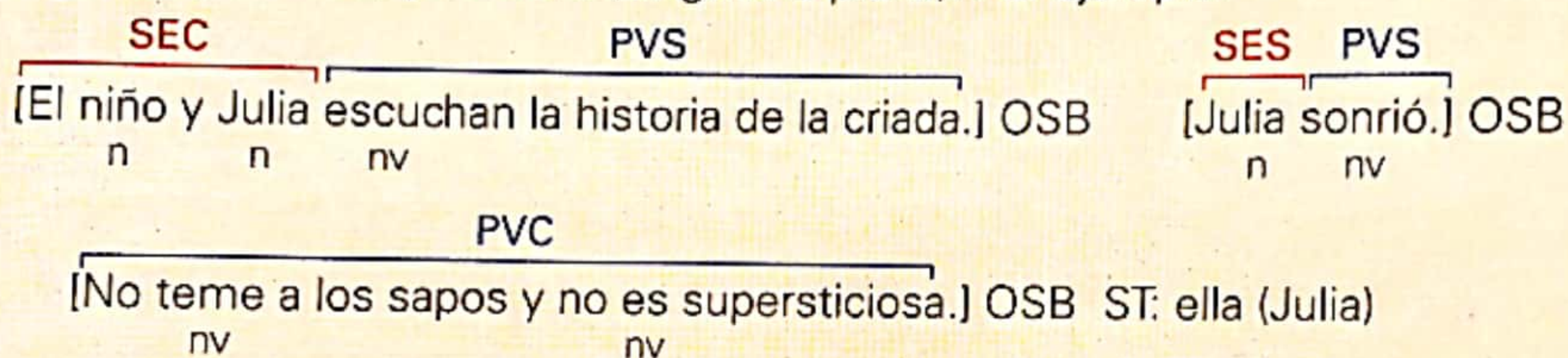
Leopoldo Lugones. En *Las fuerzas extrañas*, Buenos Aires, Arnoldo Moen y Hermano Editores, 1906.

4. a. Copiá en tu carpeta las oraciones del texto **B** y encerralas entre corchetes []. Luego, numeralas del 1 al 6.
 b. Escribí el/los número/s de oración/es que responde/n a lo que formula cada pregunta.
- ¿En qué oración del texto el sujeto tiene un solo núcleo? → _____
 - ¿En cuáles el sujeto tiene más de uno? → _____
 - ¿En qué oraciones el sujeto no está mencionado, pero puede reponerse a partir de la desinencia del verbo y por el contexto? → _____

Hay diferentes **clases de sujeto**. El **sujeto expreso (SE)** es el que aparece en la oración. Es **simple (SES)** si tiene un solo núcleo y es **compuesto (SEC)** si tiene más de uno. El **sujeto tácito (ST)** es el que no aparece en la oración, pero puede reponerse a partir de la terminación del verbo o porque está sobrentendido.

También hay diferentes **clases de predicado verbal**: el **predicado verbal simple (PVS)** tiene un solo núcleo, el **predicado verbal compuesto (PVC)** tiene más de uno.

El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan en persona gramatical (primera, segunda y tercera) y número (singular o plural). Por ejemplo:



1. a. Leé este texto de ocho oraciones.

Todo el día había llovido torrencialmente. ¡Qué diluvio! Cerca del río, las ranas y los sapos croaban. Agradecían la bendición del agua caída. De noche, la lluvia cesó. Había luz de luna. Los batracios cazaban insectos. Hacía calor...

Atención

Recordá que la oración que tiene sujeto tácito es bimembre.

- b. Estos esquemas representan los tipos de oraciones que integran el texto anterior. Escribí **C** (correcto) en el casillero que corresponda.

OSB	OSU	OSB	OSB	OSU	OSU	OSB	OSU	
OSU	OSU	OSB	OSB	OSB	OSU	OSB	OSU	
OSU	OSB	OSB	OSU	OSB	OSB	OSB	OSB	

- c. Luego, identificá sujeto (**S**) y predicado (**P**), marcá los núcleos y reponé el sujeto tácito (**ST**).

- a. Elegí uno de los esquemas incorrectos del ejercicio anterior y escribí un texto que se ajuste a él.
 b. Intercambiá tu texto con el de tu compañero y analizá las oraciones que escribiste.