

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Literatura

Curso: 6to B

Profesora: Sandoval Inés

Clase N 8

Unidad 3

¡Hola estudiantes! Espero que estén todos bien. Seguimos con la Cosmovisión de ruptura y experimentación.

Grietas, orificios, pasajes, túneles, puentes: un mundo desconocido que irrumpe en lo cotidiano para desbocarlo, para liberarlo de las ataduras de lo normal. A veces, la literatura es juego y humor, nos saca del encuadre, se sale de las casillas. Otras, problematiza el entorno o lo vuelve risible. De cuando en cuando, es incógnita y problema. En todos estos casos, muestra capas de realidad: las crueles, las absurdas y las que están signadas por el ingenio. Estas capas pueden hacernos sonreír pero, también, pueden inquietar.

Vamos a trabajar con *La Metamorfosis* de Franz Kafka.

La metamorfosis es una narración autoría de Franz Kafka, publicada en 1915, que cuenta la historia de la transformación de Gregorio Samsa en un monstruoso insecto, y del drama familiar que, a raíz de este acontecimiento, se desata. Su particular obra literaria se caracterizó por el absurdo de las situaciones planteadas, las estructuras de poder laberínticas, y por sus atmósferas asfixiantes, todo lo cual ha dado lugar al término kafkiano, que alude precisamente a autores cuyas obras se han visto influidas por Kafka y que presentan las características citadas.

A continuación tendrán el archivo de la obra en pdf y material teórico

Actividad:

- 1- Luego de leer "La metamorfosis" analizaremos.
 - a- Gregorio sufre una extraña transformación sin embargo, y a pesar de su condición física, conserva cualidades propias de un ser humano. Armen dos

listas, una que contenga los atributos animales de Gregorio y otra con las características humanas que aún posee.

- b- Expliquen el comportamiento de las personas ante la transformación de Gregorio en un insecto.
- 2- Gregorio y quienes lo rodean se encuentran dentro de la casa; sin embargo, podemos reconocer, en relación a Gregorio, un “afuera” y un “adentro”. En relación con estos aspectos, respondan.
- a- ¿Qué espacio es el adentro y quién lo habita?
 - b- ¿Cuál es el “afuera”?
 - c- ¿Qué motivos ocasionan el desplazamiento de los personajes de un sitio a otro?
 - d- ¿Cuáles son las consecuencias en Gregorio?
- 3- La actitud de Grete y sus padres no es la misma a medida que el tiempo pasa y Gregorio continúa siendo un insecto. Expliquen qué “metamorfosis” sufre la familia. Justifiquen con citas textuales.
- 4- Respondan. ¿Qué hechos narrados justifican la siguiente afirmación “el insecto gana terreno al hombre”?
- 5- Elijan una de las siguientes posibilidades para redactar un final para La metamorfosis: Redactar la opción en tu carpeta.
- a- Samsa sale airoso de su metamorfosis gracias al humor.
 - b- Encuentra en su habitación un pasaje hacia otra realidad que le permite liberarse del aislamiento al que su familia lo somete.

Recuerden que el trabajo lo deberán entregar como fecha límite el día 9/11/2020 por mails a inessandoval29@live.com.ar o por celular al 2252 486471. Les mando un gran abrazo.

Franz Kafka y el absurdo

Franz Kafka nació en Praga (por entonces, territorio austríaco), en 1883. De familia judía, hablaba y escribía en alemán. Su vida y su obra están atravesadas por una relación conflictiva con su padre, varios matrimonios frustrados, una larga enfermedad y el éxito tardío.

Muchos de sus relatos, como los de Cortázar, pueden leerse como neofantásticos. *La metamorfosis*, publicada en 1915, presenta un hecho sobrenatural: el joven Gregorio Samsa amanece convertido en un insecto. Esta transformación de su cuerpo irrumpe en lo cotidiano y lo familiar sin ningún tipo de explicación lógica, pero tal como señala el estudioso Tzvetan Todorov en su libro *Introducción a la literatura fantástica* y, posteriormente, la crítica Rosemary Jackson en *Fantasy*, el acontecimiento sobrenatural no produce vacilación pues el mundo descrito resulta tan extraño y anormal como el acontecimiento mismo.

La imposibilidad del pasaje

Al referirnos a la obra de Julio Cortázar hicimos mención al hecho de que sus personajes cruzan puentes e instauran pasajes en la realidad que les permiten abandonar un lugar signado por las obligaciones hacia otro en el que es posible la liberación. ¿Qué sucede en el caso de los personajes de Kafka?

La crítica literaria ha querido ver en la metamorfosis sufrida por Gregorio la huella de la **deshumanización** del personaje. Importante para su familia solo por ser sostén económico, ha ido perdiendo su condición de ser humano hasta convertirse en un insecto al que poco a poco su familia relegará. Luego de su transformación, Gregorio Samsa ha quedado atrapado en su casa, en su habitación y en su cuerpo. Gradualmente será un **prisionero** en su propio dormitorio y será despojado de sus pertenencias. La habitación de Gregorio tiene tres puertas; dos dan a la habitación de Grete, su hermana, y una tercera comunica con la sala de estar o recibimiento. Estas **puertas** se abren y cierran constantemente, pero para Gregorio el pasaje está prohibido, no es libre de atravesarlas. Cuando quiere hacerlo, se encuentra con el rechazo, la amenaza y la violencia de los integrantes de su propia familia.

Universos kafkianos

El protagonista de la novela de Kafka *El proceso* es condenado a muerte pero desconoce el motivo; por su parte, el agrimensor, personaje de *El castillo*, desconoce el rostro del **aparato burocrático** en el que intenta integrarse; y Gregorio Samsa amanece convertido en insecto. Estas situaciones absurdas instauran una realidad distorsionada. En la historia narrada en *La metamorfosis*, los elementos que deberían restituir el orden y la lógica ante el absurdo de la conversión de Samsa solo profundizan lo ilógico, **lo irracional**.

Por encima de la metamorfosis, el impacto de lo absurdo proviene de la actitud de Samsa y de su familia. En primera instancia, él atribuye su estado a la fantasía o a un sueño y luego, ante la imposibilidad de recuperarse, termina por resignarse a ella. Su familia acepta también la situación y poco a poco abandona a Gregorio. Retomando a Todorov: «Lo sobrenatural está presente y, sin embargo, no deja de parecernos inaceptable», justamente porque las leyes que rigen el mundo narrado se apartan de la lógica del nuestro.