

TE PRESENTAMOS A FRIDA KHALO





FRIDA NACIO EL 6 DE JULIO DE 1907 EN COYOCÁN, UN PUEBLO DE MÉXICO.

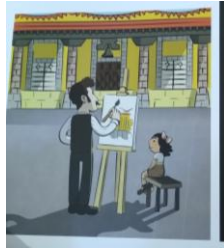


PERO ELLA SIEMPRE DIJO QUE HABIA NACIDO EN 1910¿Por qué? PORQUE ESE AÑO EMPEZO EN SU PAISUNA GRAN REVOLUCION QUE HICIERON LOS CAMPESINOS Y LAS CAMPESINAS, Y ENTONCES DECIDIO QUE ELLA Y EL NUEVO MÉXICO HABIAN NACIDO JUNTOS.



A LOS SEIS AÑOS TUVO
UNA ENFERMEDAD QUE HIZO
QUE SU PIERNA DERECHA
CRECIERA MENOS, Y
QUEDARA MAS PEQUEÑA
QUE LA OTRA. POR ESO
TUVO UNA RENGUERA QUE LA
ACOMPAÑO TODA LA VIDA.





SU PAPÁ ERA FOTOGRAFO HACIA
RETRATOS CON SU CÁMARA. DABAN
LARGOS PASEOS Y A ÉL LE GUSTABA
PINTAR CUADROS DE LOS PAISAJES
QUE VEIAN A SU PASO....

CUANDO FRIDASE HIZO PINTORA,
MUCHO HABIA APRENDIDO DE SU
PADRE: LA MIRADA DE LOS ROSTROS,
LAS FORMAS DE COLOREAR....



EN ESE TIEMPO, PARA LAS MUJERES ERA CASI IMPOSIBLE ESTUDIAR
PORQUE SE PRIORIZABA EL ESTUDIO DE LOS VARONES. SIN
EMBARGO, ELLA FUE UNA DE LAS 35 CHICAS QUE IBAN A CLASE
ENTRE 2000 CHICOS.

FRIDA TRATABA DE OCULTAR SUS PIERNAS USANDO
PANTALONES. EN LA PRIMARIA LOS CHICOS SE BURLABAN DE ELLA.
PERO EN LA PREPARATORIA EMPEZARON A MIRARLA DE OTRA
MANERA.

FRIDA DIVERTIDA

FRIDA INGENIOSA

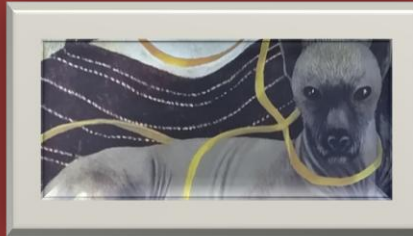
FRIDA REBELDE



EN LA ESCUELA CONOCIO A ALEJANDRO, Y SE ENAMORÓ. UNA TARDE SUBIERON AL AUTOBÚS; IBA RAPÍSIMO Y CHOCÓ MUY FUERTE. FRIDA TUVO HERIDAS GRAVES PERO, PARA SORPRESA DE LOS MÉDICOS Y LAS MÉDICAS, SOBREVIVIO. ENTONCES, TENIA QUE QUEDARSE QUIETA PARA QUE SUS HUESOS VOLVIERAN A ESTAR FUERTE.



SI, AL PRINCIPIO SE ABURRÍA MUCHO PORQUE COMO SU ESPALDA ESTABA ENYESADA DEBÍA PASAR TODO EL TIEMPO RECOSTADA MIRANDO EL TECHO...PERO SU MAMÁ TUVO UNA GRAN IDEA: DESEMPOLVÓ LA VIEJA CAJA DE PINTURAS QUE SU PAPÁ HABÍA DEJADO ABANDONADA EN UN CUARTUCHOY ARMÓ UN CABALLETE SOBRE LA CAMA PARA QUE EL TIEMPO PASARA MÁS RÁPIDO Y SU ABURRIMIENTO NO FUERA TAN GRANDE.



A PARTIR DE SU SOLEDAD Y DE SU ABURRIMIENTO PRIMERO, Y DE SUS GANAS DE MOSTRAR LAS COSAS DE OTRA MANERA DESPUÉS, A FRIDA LE NACIÓ PINTAR. SU MAMÁ TAMBIÉN LE HABÍA COLGADO UN ESPEJO SOBRE LA CAMA, PARA QUE ELLA PUDIERA VERSE. AL PRINCIPIO A FRIDA LA ENOJABA TAN INMÓVIL, PERO DESPUÉS DECIDIÓ SER SU PROPIA MODELO: SI TENIA QUE VER ESA CARA TODO EL DÍA, IBA A SER SU FUENTE DE INSPIRACIÓN.

POR ESO, EMPEZÓ A PINTAR AUTORRETRATOS. Y PARA QUE LA ACOMPAÑARAN EN SU SOLEDAD, AGREGABA ANIMALES: MONOS, PERROS, CIERVOS Y PAPAGAYOS SE PASEABAN POR SUS PINTURAS.





RIVERA HACIA GRANDES MURALES EN EDIFICIOS PÚBLICOS (ESCUELAS, TEATROS, MINISTERIOS) SOBRE QUIENES LUCHABAN PARA CAMBIAR SU PAÍS Y EL RESTO DEL MUNDO: LAS TRABAJADORAS Y LOS TRABAJADORES.

DESPUÉS DE MUCHOS MESES EN CAMA, FRIDA SE RECUPERÓ. HABÍA PINTADO YA VARIOS CUADROS Y QUERÍA QUE ALGUIEN LE DIERA UNA OPINIÓN SOBRE SU OBRA.

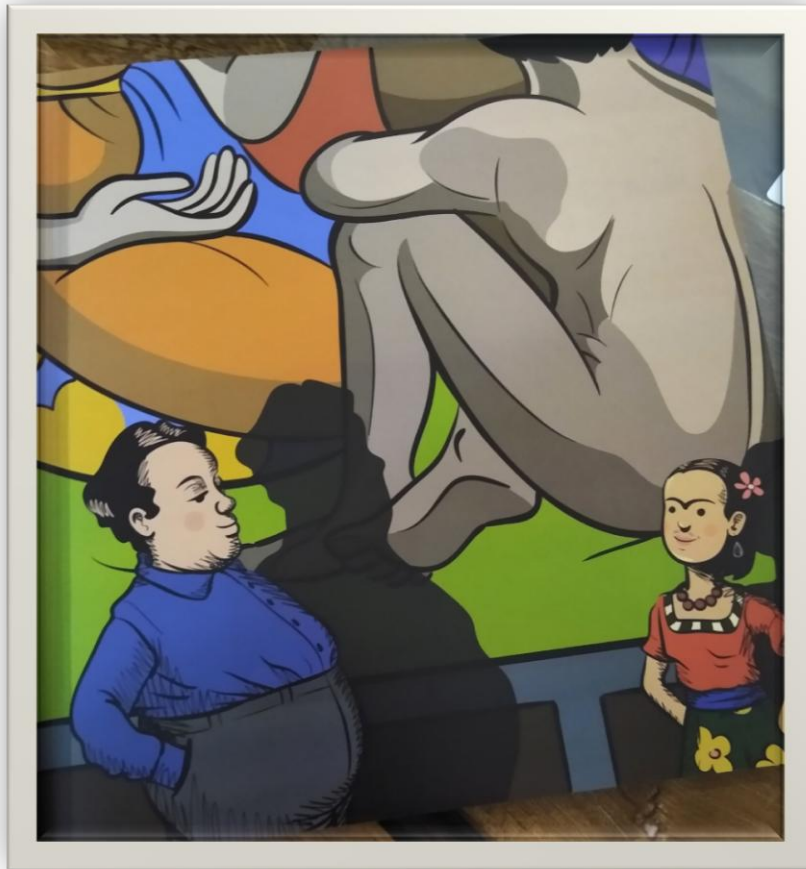
ASÍ FUE A VER A **DIEGO RIVERA**, UN ARTISTA RECONOCIDO, QUE ESTABA HACIENDO UN MURAL EN UNA ESCUELA.

DIEGO SE ENAMORÓ DE SUS CUADROS Y, TAMBIÉN, DE LA PINTORA.



DIEGO Y FRIDA SE CASARON, Y A FALTA DE UNA, DOS VECES. Y TUVIERON OTROS AMORES MIENTRAS TANTO.

COMO OTRAS COSAS, COMPARTIAN ESE SENTIMIENTO POCO ACOSTUMBRADO PARA LA ÉPOCA. ASÍ, LAS AMIGAS, AMIGOS Y AMANTES ERAN BASTANTES Y PARA FRIDA EL AMOR SE REFLEJABA EN HOMBRES Y MUJERES. NO OLVIDEMOS QUE VIVÍAN EN UN PAÍS QUE HABÍA PASADO POR UNA REVOLUCIÓN Y ENTONCES TODO DEBÍA SER CAMBIADO Y PUESTO PATAS PARA ARRIBA.



LOS ESQUELETOS APARECEN MUCHO DENTRO DE SU OBRA, Y ES QUE EN SU PAÍS SE ENTIENDE A LA MUERTE COMO UN CAMINO PROCESO HACIA OTRA VIDA. POR ESO EL 2 DE NOVIEMBRE QU ES EL DÍAS DE LOS MUERTOS, EN MÉXICO ES UN DÍA DE FIESTA Y NO DE TRISTEZA: SE BAILA, HAY DESFILE, DISFRACES, LAS FAMILIASVAN A HACER UN PICNI EN LOS CEMENTERIOS.

EN PARIS, FRIDA HIZO UNA EXPOSICION DE SUS CUADROS. ANDRÉ BRETON, FUNDADOR DEL SURREALISMO, SE CONVIRTIÓ EN ADMIRADOR DE SU OBRA, QUE LE PARECÍA MUY REPRESENTANTE DE ESA CORRIENTE. PERO ELLA CREÍA QUE SU ARTE FUERA SURREALISTA: NO PINTABA LO QUE ESTABA EN SU CABEZA, SI NO LO QUE LE SUCEDÍA A TODOS LOS DÍAS Y TODO LO QUE VIVÍA EN SU PAÍS.

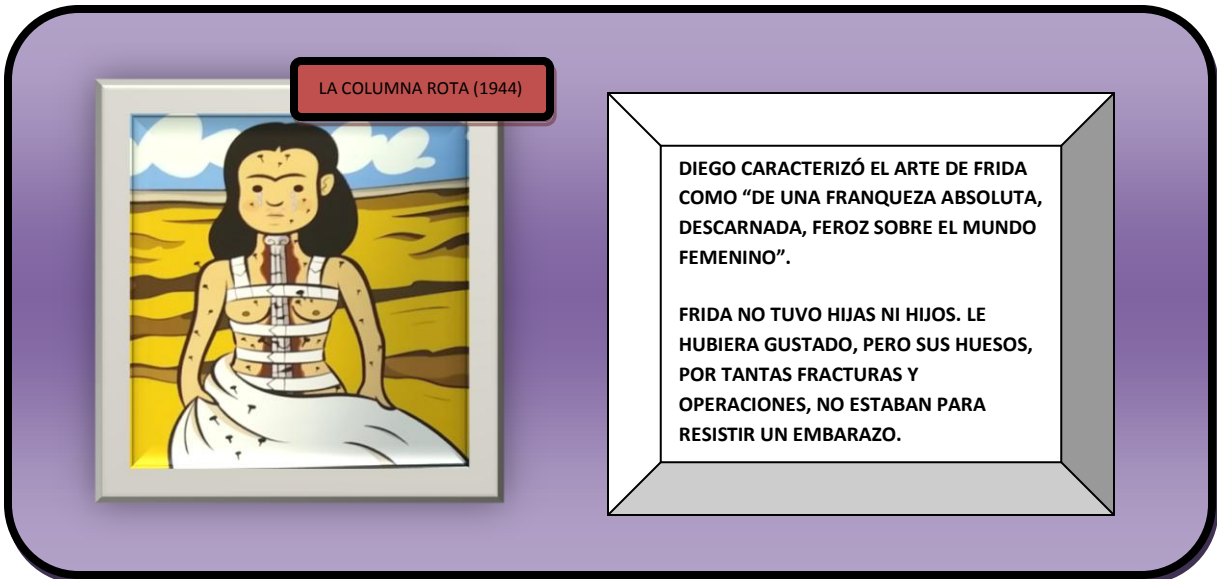




AUTORETRATO EN LA FRONTERA ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS (1932).



EL ABRAZO DE AMOR DE EL UNIVERSO, LA TIERRA (MÉXICO), YO DIEGO Y EL SEÑOR XÓLOTL (1949).



LA COLUMNA ROTA (1944)

DIEGO CARACTERIZÓ EL ARTE DE FRIDA COMO “DE UNA FRANQUEZA ABSOLUTA, DESCARNADA, FERROZ SOBRE EL MUNDO FEMENINO”.

FRIDA NO TUVO HIJAS NI HIJOS. LE HUBIERA GUSTADO, PERO SUS HUESOS, POR TANTAS FRACTURAS Y OPERACIONES, NO ESTABAN PARA RESISTIR UN EMBARAZO.



SU SOBRINA, CUANDO FUE GRANDE, ESCRIBIÓ UN LIBRO SOBRE FRIDA, DONDE CONTABA QUE ERA "UNA MUJER MUY ALEGRE QUE SIEMPRE CANTABA CANCIONES".

LO QUE SI TUVO FUE UNA SOBRINA Y UN SOBRINO. SU MAMÁ ERA CRISTINA, UNA HERMANA DE FRIDA. TODA LA FAMILIA VIVIÓ EN CASA AZUL.





ERA VERANO EN MÉXICO PERO FRIDA TEMBLABA. HACIA VARIOS MESES QUE ESTABA OTRA VEZ EN CAMA. SUFRÍA DE UNA INFECCIÓN SERIA EN LOS PULMONES Y TENÍA QUE TOMAR MUCHOS MEDICAMENTOS PARA CALMAR SUS DOLORS. ERA UN GRAN RIESGO QUE SALIERA A LA CALLE EN ESAS CONDICIONES.

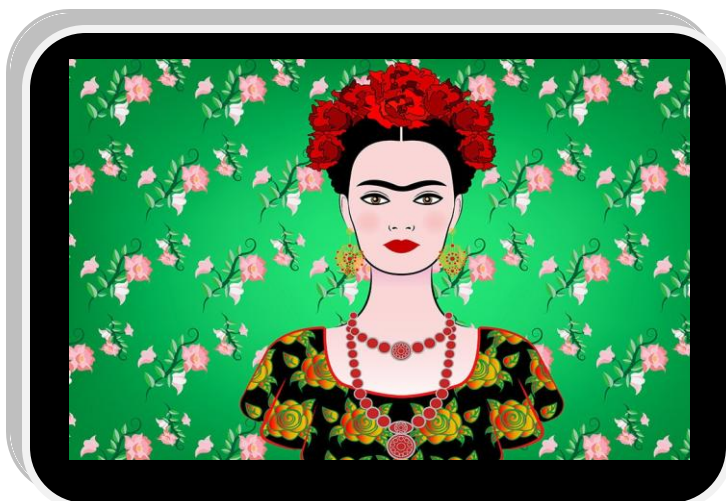
PERO ALLI ESTABA, OTRA VEZ, EN MOVIMIENTO, MARCHANDO POR LAS CALLES PARA ESTAR PRESENTE CUANDO LAS TRABAJADORAS Y LOS TRABAJADORES PEDÍAN MEJORES SUELDOS.

SALIR NO LE HIZO BIEN, PERO ESA FUE TAMBIEN SU DECISIÓN: LLEVAR SU CUERPO COMO UNA BANDERA.

A LOS POCOS DÍAS, SE CANSO DE SEGUIR PELEANDO CON SUS DOLORS, Y DEJO QUE LE LLEGARA LA MUERTE.



EN MÉXICO PREHISPÁNICOSE TIENELA CREENCIA DE QUE LOS PERROS XÓLOTL, COMO ESE QUE TANTO ACOMPAÑO A FRIDA EN SU VIDA Y EN ESTA HISTORIA, SON LOS QUE TRANSPORTAN SOBRE SUS ESPALDAS A QUIENES MUEREN. LOS LLEVAN POR EL ESPIRALDE LAS NUEVAS CORRIENTES SUBTERRÁNEAS, HACIA EL MUNDO DONDE PODRÁN RESUCITAR.



ACTIVIDADES:

- ✓ **FRIDA EMPEZÓ A HACER AUTORRETRATOS A PARTIR DE MIRAR LOS DETALLES DE CARA EN EL ESPEJO QUE ESTABA SOBRE SU CAMA ¿TE ANIMÁS A HACER UN AUTORRETRATO? PODÉS PARARTE DELANTE DE UN ESPEJO QUE HAYA EN TU CASA, O CONSEGUIR ALGUNO MÁS CHIQUITO Y MIRARTE UN RATO PARA EMPEZAR A DIBUJARTE: ¿CÓMO SOS? ¿QUÉ FORMA TIENEN TUS OJOS? ¿Y LAS CEJAS? ¿CUÁN GRANDE PUEDE SER TU BOCA? ¿DE QUÉ COLOR SON TUS CACHETES? ¿Y TU PELO PARA QUÉ LADO CAE? ¿O ESTÁ TODO REVUELTO?**
- ✓ **FRIDA PINTABA EN SUS CUADROS A LOS ANIMALITOS QUE DABAN VUELTAS POR SU CASA. SIEMPRE LA ACOMPAÑABAN Y REPRESENTABAN ALEGRÍA EN SUS CUADROS. ¿TENÉS ANIMALES? ¿TE GUSTARÍA PINTARLA PARA QUE QUEDE EN UN RETRATO PARA SIEMPRE?Y SI NO TENÉS ANIMALES... ¿CUÁLES TE IMAGINARÍAS DANDO VUELTAS POR TU CASA ¿¿HABRÁ ANIMALES IMAGINARIOS QUE ESTÁN POR AHÍ TAMBIEN ACOMPAÑANDO?**
- ✓ **AHORA QUE YA EMPEZASTE A DESCUBRIRTE.... ¿CÓMO SERÁN LAS Y LOS DEMÁS? ¿ TE ANIMAS A PINTAR A ALGUIEN DE TU FAMILIA, DE TU ESCUELA, DE TU BARRIO? TAL VEZ ALGÚN AMIGO, AMIGA O PARIENTE TENGA GANAS DE POSAR PARA VOS....**
- ✓ **TE ANIMAS A TOMAR UN CUADRO ORIGINAL Y PINTARLO DE UNA MANERA PROPIA. PORQUE CADA QUIEN LLEVA UN ARTISTA ADENTRO QUE ENCUENTRA SU PROPIA MANERA DE DECIR LAS COSAS...**

RECORDEMOS QUE LA CORRIENTE SURREALISTA EN EL ARTE ES DIBUJAR O ESCRIBIR SIN PENSAR, DEJANDO QUE LAS IDEAS, LAS PALABRAS O LOS DIBUJOS VAYAN SALIENDO DE LA MANO SOLITOS....

PERO ELLA DICE QUE NO ES SURREALISTA: "YO NUNCA HE PINTADO SUEÑOS, LO QUE Y HE REPRESENTADO ERA MI REALIDAD"