

Trabajo práctico de danzas 4° año

Trabajo práctico N°1

Profesores: Lujan, César; Romero, Laura

Buscar información sobre la zamba

- 1) Ubicación histórico-geográfica: Ubicar la danza en tiempo y lugar de acuerdo a su vigencia folklórica.
- 2) Clasificación: encuadrar la danza conforme a las siguientes características: cantidad de bailarines, sexo, modo de bailar y aspectos musicales.
- 3) Descripción coreográfica: orden de las figuras que componen la danza y cantidad de compases.
- 4) Cuadros coreográficos: cuadros en los cuales se dibujan las figuras que componen la danza.
- 5) Mecanización del paso de zamba.

Danza gato

Ubicación histórico geográfica. Esta movida danza criolla se bailo en todas nuestras provincias, posiblemente desde antes de 1820. Actualmente aún se baila, por lo que pertenece al llamado “folklore vivo”.

Como muchos otros bailes de galanteo, nos llego desde Perú, entrando por la vía del norte (Bolivia), por la del este (Chile) o por ambas.

El gato se bailó en varias naciones, pero fue en nuestra tierra donde se arraigo con mayor fuerza, logrando una extraordinaria difusión.

Clasificación: danza de pareja suelta e independiente, de carácter vivo y picaresco danza de galanteo.

Descripción coreográfica:

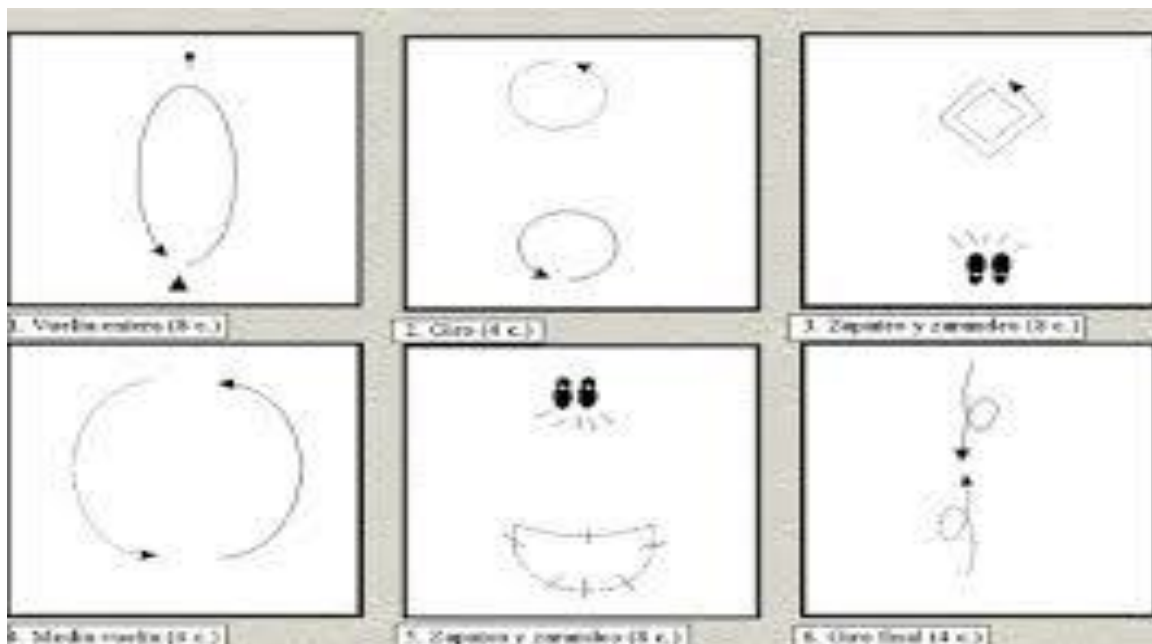
Posición inicial: firmes, enfrentados, dando el caballero su izquierda al público (1° colocación)

Primera. Introducción 8c.

- 1) Vuelta entera 8c.
- 2) Giro 4c.
- 3) Zapateo y zarandeo 8c.
- 4) Media vuelta 4c.
- 5) Zapateo y zarandeo 8c.
- 6) Giro final y coronación 4c.

Segunda. Es igual a la primera, los bailarines comienzan esta parte desde los lugares opuestos.

Cuadros coreográficos.



Los trabajos deben ser adjuntados en la carpeta de danza y la corrección se hará de forma presencial.